

Fuente: Adaptado de una actividad por Ann-Marie McCoy en De los Árboles al Mar: actividades educativas para contrastar la ecología del bosque y de la costa en Nueva Inglaterra y climas tropicales a ser publicado por Extensión Marina de Sea Grant de New Hampshire. Usado con permiso.

52. “DUELO POR EL ARRECIFE”: UNA COMEDIA SENTIMENTAL

La situación de las personas que intentan tomar decisiones sobre el manejo de los arrecifes coralinos y de su conservación puede ser muy parecido a una novela diurna. Hay amigos y hay enemigos, hay triunfos y hay tragedias; hay confianza y hay incertidumbre. Para entender mejor la complejidad de los asuntos y los intereses en juego, los estudiantes representarán a varios grupos de interés públicos y privados en un episodio ficticio de “Duelo por el Arrecife.”

Primer Día: Escriba los siguientes roles en pedazos de papel. Puede omitir algunos de los roles si lo desea.

autoridad gubernamental
pescador comercial
nativo de la costa
mascotas científico

conservacionista
fotógrafo submarino
buzo recreativo
pescador recreativo

artista que se inspira en la naturaleza
dueño de una industria costera contaminante
coleccionista de peces tropicales para tiendas de
desarrollista de facilidades turísticas
administrador de una tienda de recordatorios

Explique a los estudiantes que ellos escribirán y representarán una comedia sentimental sobre una audiencia pública de cómo serán manejados los arrecifes coralinos cercanos. La producción se titulará “Duelo por el Arrecife.” Haga que los estudiantes saquen de un sombrero un papel, para descubrir su rol en la obra. Luego ayude a los estudiantes a entender las preocupaciones y perspectivas de los varios personajes. Eleve cuestionamientos sobre las políticas de protección de arrecifes que podrían proponerse en la audiencia. ¿Cuáles serían las consecuencias para todas las partes involucradas? Por ejemplo, ¿deben ser restringidas la industria costera y el desarrollo si estos contaminan o enfangan el mar? Si es así, ¿cómo estas restricciones afectarían a la economía local? ¿Cuánta pesca y colección puede ser permitida? ¿Sufrirá la industria turística si chucherías de coral y recordatorios de conchas dejan de venderse? ¿Sería sabio hacer un santuario marino en el arrecife que pueda ser visitado por buzos, o restringir totalmente el acceso excepto para los científicos? Tal vez quiera dar información básica para la investigación de los estudiantes. Discuta qué propuestas para el manejo de los arrecifes podrían ser ofrecidas en la audiencia pública por los diferentes miembros del elenco.

Segundo Día: Dirija a la clase en la decisión de la historia para “Duelo por el Arrecife”. Una vez se haya acordado una trama coherente, designe a un grupo de estudiantes para que colaboren en la redacción de un libreto que incluya partes para todos los personajes. Ponga a otro grupo de estudiantes encargado de la escenografía y apoyos escénicos.

Tercer Día: La redacción del libreto debe estar terminada. Luego de que el maestro haya editado el libreto, se deben hacer copias del mismo y entregarlo a los estudiantes para que se los lleven a la casa y memoricen sus respectivas partes.

Cuarto Día: Ensaye la obra varias veces. El escenario y los apoyos escénicos deben estar listos para la presentación.

Quinto Día: Ponga en escena el “Duelo por el Arrecife” frente a otro grupo de estudiantes o ante los padres. Si es posible, filme en video la producción, ocasionalmente haciendo tomas de acercamiento de los personajes para crear el sentido de melodrama. Permita a los estudiantes que vean y critiquen su comedia. ¿Cómo esperarían ellos que difiera una vista pública real de su versión teatral?

Relación con los Estándares Nacionales de McREL (<http://www.mcrel.org>)

Geografía

8. Comprender las características de los ecosistemas en la superficie terrestre.
14. Entender como las acciones humanas modifican el ambiente físico.
15. Entender como los sistemas físicos afectan los sistemas humanos
16. Entender los cambios que ocurren en el significado, uso, distribución e importancia de recursos
18. Entender el desarrollo global y los problemas ambientales