

Fuente: Tomado de **Salve Nuestros Arrecifes de Coral**, un manual educativo publicado por La Voz Internacional del Océano, Ottawa, Canada. Usado con permiso.

53. HACIENDO ESTAMPADOS DE PECES Y DE CONCHAS: GYO-TAKU

Los métodos que permiten que un recurso natural sea re-usado varias veces para producir objetos comerciables, es mucho más benigno al ambiente, que los métodos en los cuales miles de animales se venden directamente, tales como las artesanías con conchas. El estampado de peces y de conchas es una de estas artesanías benignas. Los estampados de peces y de conchas, en papel de color de buena calidad, son objetos de artesanías que incitan un creciente interés entre los turistas Americanos y Japoneses.

Gyo-taku es un método de hacer una impresión o una ilustración de un objeto utilizando el objeto mismo. Peces, moluscos, hojas y otros objetos naturales pueden ser utilizados para el gyo-taku. En el **método directo**, el objeto es entintado o pintado suavemente por todos lados. El objeto pintado es luego presionado contra el papel, dejando una imagen. Si el objeto es redondo, entonces será necesario rodarlo de lado a lado o de arriba hacia abajo para imprimir toda la superficie. Si el objeto es rodado, debes tener cuidado de no desplazarlo mientras lo ruedas o se imprimirá una imagen doble. En el **método indirecto**, el objeto es envuelto suavemente en papel y un pedazo de tela o una esponja que ha sido impregnada con pintura o con tinta, se frota sobre el exterior del papel; el papel sobre las irregularidades y asperezas del objeto se entintan con más intensidad, los “valles” se quedan blancos.

¿Qué necesitas para hacer gyo-taku? Consigue un papel de buena calidad, que dure, que tenga un buen color y una textura adecuada. Selecciona una pintura o tinta que **no sea tóxica** (no venenosa)—

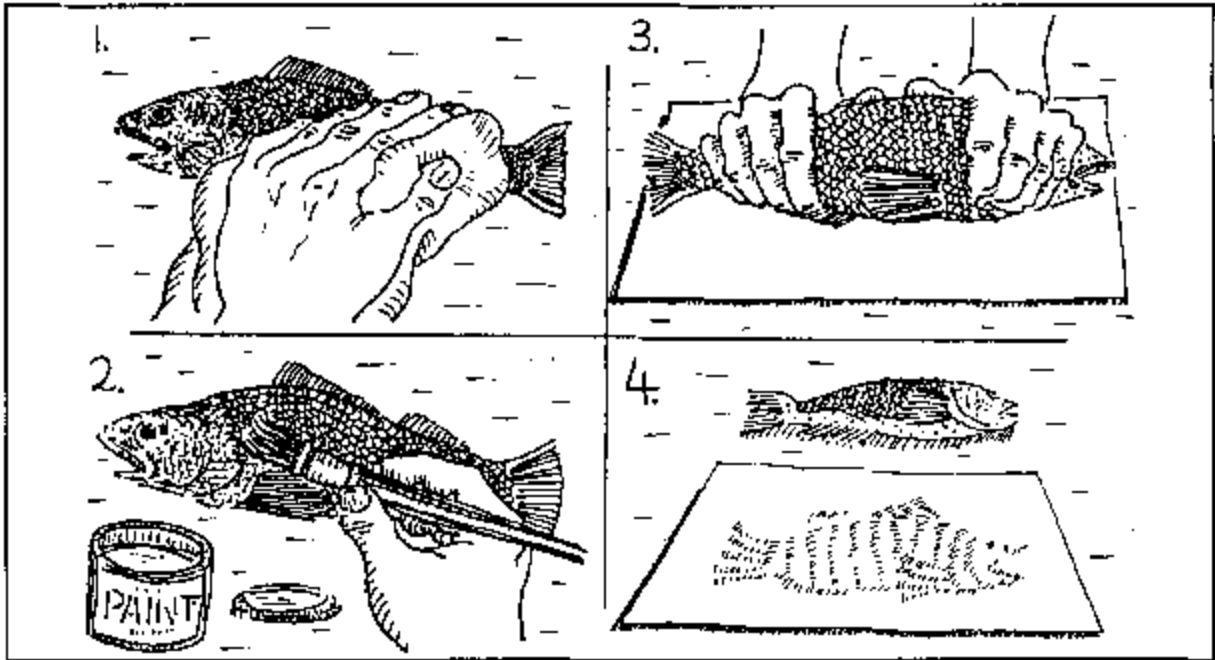
luego, si se desea, el pez que se usó para imprimir puede comerse, y puede dejar la tinta o la pintura en la casa aunque haya niños pequeños. Consigue tintas o pinturas que no se decoloren cuando sean expuestas a la luz solar. Con papel bueno y tintas permanentes, el comprador del gyo-taku podrá gozar de esta obra por muchos años. La tinta China o Japonesa tipo **sumi** o la tinta India puede ser usada para el negro; acuarelas de artista no-tóxicas y pinturas para carteles pueden ser usados para otros colores.

Una concha limpia y seca no requiere preparación previa. Pero un pez, debe ser primero limpiado y secado con un paño para quitar la mucosidad y la humedad de la piel. El objeto a ser impreso, se cubre con tinta utilizando un algodón o un paño levemente humedecido en tinta o en pintura. Solamente las partes elevadas son entintadas, las hendeduras, dobleces y grietas se dejan sin tinta. El objeto es entonces oprimido firmemente sobre el papel y levantado, o rodado cuidadosamente, si es redondo. Con el pez, las aletas pueden ser estiradas con cuidado y prensadas separadamente contra el papel. La impresión se puede dejar secar. Puedes escribir elegantemente en la impresión el nombre del molusco o del pez, tu pueblo o provincia y el nombre del artista.

Si se trata el pez cuidadosamente un número de impresiones pueden ser obtenidas. Si se ha utilizado tinta no venenosa, el pez puede ser lavado, despellejado y cocinado. La estructura dura de las conchas permiten su uso una y otra vez como si fueran sellos de estampado. ¡Así puedes vender una concha cientos de veces!



Una vez dominas el método simple de gyo-taku, puedes tratar otros más complejos. Si el pez que usas tiene bandas, como el Idolo Moro, entonces píntale las bandas, o pinta dos o más colores en el pez, imitando los colores naturales, para imprimirlo. También es posible hacer escenas sencillas usando peces, algas y conchas en la impresión. O, puedes desear añadir valor a tu impresión montándola en papel, haciendo una montura y un marco con madera o bambú y cubriendo la impresión con cristal o plástico.



Un paño húmedo para limpiar el pez, tinta sumi. Un pincel o algodón para esparcir la tinta sobre el pez y papel adecuado es lo necesario para hacer un gyo-taku o impresión de un pez.

Relación con los Estándares Nacionales de McREL (<http://www.mcrel.org>)

Geografía

16. Entender los cambios que ocurren en el significado, uso, distribución e importancia de recursos

Artes Visuales

1. Entender y aplicar técnicas y procesos relacionados a las artes visuales
4. Entender las artes visuales en relación con la historia y cultura